

CHICO DA SILVA

BRAZILIAN MYTHOLOGIES [MITOLOGIAS BRASILEIRAS]



Independent 20th Century

8 - 11 September, 2022

Booth D3 [Stand D3]

CHICO DA SILVA

FRANCISCO DOMINGOS DA SILVA

galatea

Chico da Silva (1910-1985) was born surrounded by the Amazon rainforest in Alto Tejo, but while still a child he moved to Ceará, in northeastern Brazil, passing through some countryside cities until he settled in Fortaleza in 1935, where he lived until his death. While painting the whitewashed walls of the fishermen's houses in Praia Formosa, his artistic production began. Da Silva gave shape and color to his drawings with pieces of charcoal, bricks, leaves, and other elements found around him.

Jean-Pierre Chabloz (1910, Lausanne, Switzerland – 1985, Fortaleza, Ceará, Brazil), a Swiss critic and artist who moved to Brazil in 1940 because of World War II, traveled to Fortaleza for work in 1943, where he found da Silva's drawings on a visit to the beach. Admired, Chabloz encouraged him and provided him with materials to pursue his artistic research. This encounter had great relevance in the consolidation and dissemination of Chico da Silva's work, opening doors for him to circulate in the main urban centers of Brazil, such as Rio de Janeiro and São Paulo, and throughout Europe, in cities such as Geneva, Neuchâtel, Lausanne, and Paris.

In his gouaches and paintings, Chico da Silva represented mainly the creatures of the forest, such as Amazon birds and fish, as well as fanciful figures, such as dragons. His artworks give form to stories and mythologies from the oral tradition of the culture of Northern Brazil, in compositions marked by rich polychromy and by the graphic details of the drawing, composed of colorful wefts and lines. About his universe and his processes, Jean-Pierre Chabloz makes the following considerations in the text "Un indien brésilien ré-invente la peinture" [A Brazilian Indigenous* reinvents painting], originally published in the French magazine Cahier d'Art, in 1952:

"Everywhere that the visionary gouaches of the Beach Painter were exhibited, in Fortaleza itself, in Rio, in Geneva, in Lausanne, in Lisbon, there were these fortunate people who could see in the wonderful universe of Francisco Silva, the Indian, what I had seen. Each of his gouaches contains and proposes a universe that goes far beyond the subject matter. Amazonian legends, childhood memories, rites and magical practices, natural spectacles transposed by poetic as-

sumption, individual and racial psychic complexes exteriorized through symbol, voluptuousness (...) of lines, movements, colors, form the extraordinarily rich and subtle background of this universe. As could be foreseen, he attracted the most diverse attention. Artists and poets, art critics and journalists, ethnographers and psychoanalysts were thrilled and will still be thrilled by these surprising colorful condensations on several planes, which reveal, in each one, new horizons (...)."

Given the originality of his style and compositions, he stood out in the context of the so-called Brazilian popular art and, in addition to achieving great commercial success during his lifetime, he attracted considerable interest from critics. Among the major exhibitions he has participated in are: *Francisco da Silva*, Galerie Pour L'Art, Lausanne, Switzerland, in 1950; *Exposition d'Art Primitif et Moderne* [Exhibition of Primitive and Modern Art], Musée d'Ethnographie, Neuchâtel, Switzerland, in 1956; *8 Peintres Naïfs Brésiliens* [8 Brazilian Naïve Painters], Galerie Jacques Massol, Paris, France, in 1965; *9ª São Paulo Art Biennial*, Brazil, in 1967; *Tradição e Ruptura: Síntese de Arte e Cultura Brasileiras* [Tradition and Rupture: Synthesis of Brazilian Art and Culture], Fundação Bienal de São Paulo, Brazil, in 1984. In addition, in 1966 he received the Honorable Mention award for his participation in the *33rd Venice Biennale*.

Convinced about the relevance of da Silva's work and how much it contributes to Brazilian art, Chabloz also suggests the reception that would be at his level:

"I sometimes like to imagine Francisco Silva decorating government ministries and palaces, post offices and telegraphs, banks, schools, and rich private houses. A lifetime would not be enough. But by dedicating his life to this task, the humble painter from Ceará beach, through the radiant proclamation of (...) an authentically Brazilian art, would single-handedly redeem his country from the unpleasant and involuntary sabotage that once deprived it of its pictorial springtime."

Although he has fallen into certain oblivion, due to the paths he took at the end of his career, today Chico da Silva's work is being taken up again and updated with new readings and approaches. This goes along with a growing contempo-

rary interest in the art produced by self-taught and non-canonical artists who work outside the traditional art system, and who have created their own, original visions about their cultures and the society in which they lived. Currently, his works are part of numerous public collections, among them: Museo del Barrio, New York, USA; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - MAM, Brazil; Museu de Arte do Rio de Janeiro - MAR, Brazil; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo - MAC USP, Brazil; and Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP, Brazil.

Presenting, discussing, and disseminating Chico da Silva's work from a contemporary perspective brings to debate the diverse sources of knowledge that constitute Brazilian culture and art, escaping from the traditional and Eurocentric perspectives that have long dominated the narratives of artistic and cultural production in Brazil.

* Some terms used in the period when Jean Pierre Chabloz wrote his text have fallen into disuse, so we have updated them for the current context.



FRANCISCO DOMINGOS DA SILVA

1910, Alto Tejo, AC – 1985, Fortaleza, CE

Exposições individuais selecionadas | Selected solo shows**2017**

Chico da Silva – Um Índio Brasileiro Reinventa a Pintura, Centro Cultural Belchior, Fortaleza, Brasil

2010

Chico da Silva – O Renascer 100 Anos, Espaço Cultural Correios, Fortaleza, Brasil

2005

Chico da Silva em 3 Dimensões, Centro Cultural Banco do Nordeste – CCBNB, Fortaleza, Brasil

2002

Santa Ingenuidade, Unifieo, São Paulo, Brasil

1989

Retrospectiva Chico da Silva: do Delírio ao Dilúvio, Espaço Cultural do Palácio da Abolição, Fortaleza, Brasil

1970

Francisco da Silva, Portal Galeria de Arte, São Paulo, Brasil

1967

Francisco da Silva, A Galeria, São Paulo, Brasil

Francisco da Silva, Galeria Gemini, Rio de Janeiro, Brasil

Francisco da Silva, Galeria Dezon, Rio de Janeiro, Brasil

1966

Francisco da Silva, Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brasil

1965

Francisco da Silva, Galeria Querino, Salvador, Brasil

Francisco da Silva, Galeria Selearte, São Paulo, Brasil

Francisco da Silva, Galeria Goeldi, Rio de Janeiro, Brasil

1963

Francisco da Silva, Galeria Relevo, Rio de Janeiro, Brasil

1961

Francisco da Silva, Sede dos Diários Associados, Fortaleza, Brasil

1951

Francisco da Silva, Palácio Foz, Lisbon, Portugal

1950

Francisco da Silva, Galerie Pour L'Art, Lausanne, Switzerland

1949

Salon Beau Regard, Geneva, Switzerland

Exposições coletivas selecionadas | Selected group shows**2022**

Sempre Fomos Modernos, MAUC Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, Brasil

2020

71º Salão de Abril: 110 anos de Chico da Silva, Centro Cultural Casa do Barão de Camocim, Fortaleza, Brasil

2019

À Nordeste, Sesc 24 de Maio, São Paulo, Brasil

Ceará: terra que ilumina, Museu Janete Costa de Arte Popular, Niterói, Brasil

2016

Fantaisies brésiliennes, Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky, Nice, France

Entreolhares: Poéticas d'alma brasileira, Museu Afro Brasil, São Paulo, Brasil

2014

Viva o povo brasileiro!, Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, Brasil

Encontro de Mundos, Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, Brasil

Pororoca – a Amazônica no MAR, Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, Brasil

2013

Collection Cérès Franco - Acte 1, Les imagiers de l'imaginaire, Musée des Beaux-Arts de Carcassonne, Carcassonne, France

2012

Trajetórias Arte brasileira na Coleção Fundação Edson Queiroz, Espaço Cultural Unifor, Fortaleza, Brasil

Histoires de voir, Show and Tell, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France

2007

Encuentro entre dos Mares – Bienal de São Paulo-Valencia, Convento del Carmo, Valencia, Spain

2006

Viva Cultura Viva do Povo Brasileiro, Museu Afro Brasil, São Paulo, Brasil

2005

Brasileiro, Brasileiros, Museu Afro Brasil, São Paulo, Brasil

2002

6ª Bienal Naifs do Brasil, SESC, Piracicaba, Brasil

Pop Brasil: A Arte Popular e o Popular na Arte, CCBB, São Paulo, Brasil

2001

Biografias Instantâneas, Casa das Rosas, São Paulo, Brasil

Lugares na Arte Naïf: Coleção MAC USP, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo - MAC USP, São Paulo, Brasil

Chico da Silva vê Chablos vê Chico da Silva, Centro Cultural da Abolição, Fortaleza, Brasil

2000

Brasil + 500 – Mostra do Redescobrimento, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil

1996

Expo FIEO: doação Luiz Ernesto Kawall, Centro Universitário FIEO, Osasco, Brasil

1991

Imaginário Popular, Museu Rio-Pardense, São José do Rio Pardo, Brasil

1988

O Mundo Fascinante dos Pintores Naifs, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

1984

3º Salão Nacional de Artes Plásticas, Fortaleza, Brasil

Tradição e Ruptura: Síntese de Arte e Cultura Brasileiras, Fundação Bienal de São Paulo, Brasil

1980

Gente da terra, Paço das Artes, São Paulo, Brasil

1978

1ª Bienal Latino-Americana, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil

3º Salão de Artes Plásticas da Noroeste, Fundação Educacional de Penápolis, Penápolis, Brasil

28º Salão de Abril – special room, Fortaleza, Brasil

1977

27º Salão de Abril, Fortaleza, Brasil

1972

Arte/Brasil/Hoje: 50 Anos Depois, Galeria Collectio, São Paulo, Brasil

1970

20º Salão de Abril, Fortaleza, Brasil

Naifs Brasileños, Club Pueblo de Madrid, Madrid, Spain

1967

9ª Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Brasil

Primitivos Actuales de América, Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, Spain

O Mundo Maravilhoso dos Primitivos, Copacabana Palace, Rio de Janeiro, Brasil

1966

33ª Biennale di Venezia, Venice, Italy

1965

8 Peintres Naïfs Brésiliens, Galerie Jacques Massol, Paris, France

1956

Exposition d'Art Primitif et Moderne, Musée d'Ethnographie, Neuchâtel, Switzerland

1945

Grupo Cearense, Galeria Askanasy, Rio de Janeiro, Brasil

1944

3ª Salão Cearense de Pintura, Fortaleza, Brasil

1943

Salão de Abril, Fortaleza, Brasil

Prêmios | Awards

Menção honrosa [Honorable mention], 33ª Biennale di Venezia, Venice, Italy

Coleções Públicas | Public Collections

Collection Cérès Franco, Montolieu, France

Coleção Gilberto Chateaubriand MAM Rio, Rio de Janeiro, Brasil

Museu de Arte do Rio de Janeiro - MAR, Rio de Janeiro, Brasil

Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará - MAUC, Fortaleza, Brasil

Museu de Arte Moderna de São Paulo - MAM SP, São Paulo, Brasil

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo - MAC USP, São

Paulo, Brasil

Museo del Barrio, New York, USA

Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky, Nice, France

Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers - MANAS, Laval, France

Literatura selecionada | Selected literature

Roberto Pontual. *Dicionário das artes plásticas no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969

Roberto Pontual. *Arte Brasil hoje: 50 anos depois*. São Paulo: Collectio, 1973

Victor Civita (ed.). *Arte no Brasil: cinco séculos de pintura, escultura, arquitetura e artes plásticas*. São Paulo: Abril Cultural, 1979

Jacob Klintowitz. *Arte ingênua brasileira*. São Paulo: Banco Cidade de São Paulo, 1985

Walmir Ayala. *Dicionário de Pintores Brasileiros / Dictionary of Brazilian Painters vol. II*. Bozano Simonsen: Rio de Janeiro, 1986

Estrigas. *A saga do pintor Francisco Domingos da Silva*. Fortaleza: Tukano, 1988

Roberto Galvão. *Chico da Silva: do delírio ao dilúvio / from delirium to diluvium*. Fortaleza: Costa Gráfica, 1989

Roberto Galvão. *Chico da Silva*. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha, 2000

Tadeu Chiarelli (ed.). *Alegoria: arte brasileira século XX*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2001

Lélia Coelho Frota. *Pequeno dicionário da arte do povo brasileiro, século XX*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2005

Paulo Herkenhoff (org.). *Pororoca: a Amazônia no MAR*. Rio de Janeiro: Museu de Arte do Rio / Contraponto Editora, 2014



Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva)
1910-1985

Batráquio e Besouros [Batrachium and Beetles], Final da década de 50 [Late 50's]

Guache sobre cartão colado em eucatex
 [Gouache on eucatex glued on cardboard]

54 x 75 cm [21 1/4 x 29 1/2 in]

(CDS-0010)

40.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção Particular [Private Collection], São Paulo

Coleção Privada [Private Collection] Luciano Montezuma, Ceará





Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva)
1910-1985

Sem título [Untitled], Final da década de 50 [Late 50's]

Assinada inferior direito [Signed lower right]

Guache sobre cartão montado sobre placa [Gouche on paper mounted on hardboard]

57 x 48 cm [22 1/2 x 18 7/8 in]

(CDS-0009)

20.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção Particular [Private Collection], São Paulo

Coleção [Collection] Luciano Montezuma, Ceará

Literatura [Literature]

Arte Chico da Silva. Fortaleza, CE, 2020



Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva)
1910-1985

Pássaro e dragão [Bird and dragon], Final da década de 50
[Late 50's]

Assinado superior direito [Signed upper right]

Guache sobre papel [Gouache on paper]

77 x 98.5 cm [30 1/4 x 38 3/4 in]

(CDS-0039)

50.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção Particular [Private Collection], São Paulo

Coleção [Collection] Amador Antunes Alexandre, São Paulo

Coleção [Collection] Emanuel Araújo, São Paulo





Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva)
1910-1985

Água viva e piranhas [Jellyfish and piranhas], Final da década de 50 [Late 50's]

Assinado inferior direito [Signed lower right]

Guache sobre papel [Gouache on paper]

73 x 89 cm [28 3/4 x 35 1/8 in]

(CDS-0040)

45.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção Particular [Private Collection], São Paulo

Coleção [Collection] Amador Antunes Alexandre, São Paulo

Coleção [Collection] Emanuel Araújo, São Paulo





Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva)
1910-1985

Sem título [Untitled], Início década 60 [Early 60's]

Assinado inferior esquerdo [Signed lower left]

Guache sobre papel colado sobre eucatex [Gouache on paper on eucatex]

120 x 237 cm [47 1/4 x 93 1/4 in]

(CDS-0038)

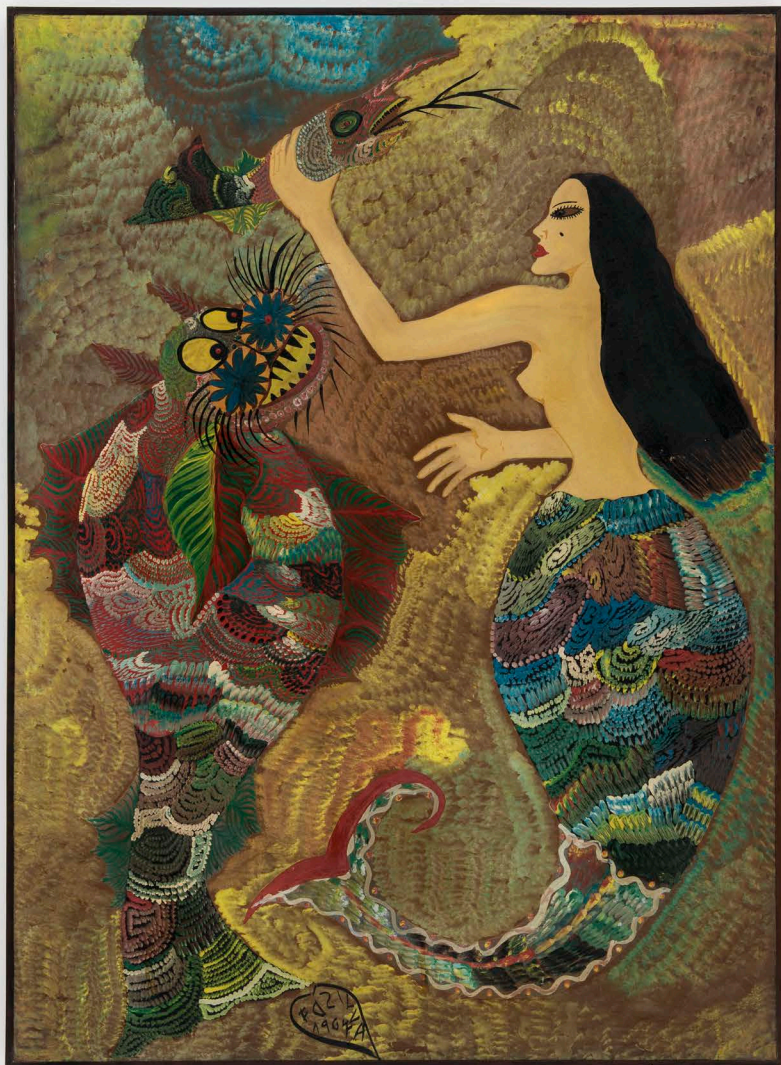
85.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção Particular [Private Collection], São Paulo







Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva)
1910-1985

Sem título [Untitled], 1967

Assinado e datado canto inferior [Signed and dated bottom center]

Guache sobre cartão colado em eucatex [Gouache on eucatex glued on cardboard]

75 x 56 cm [29 1/2 x 22 1/8 in]

(CDS-0006)

50.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção Particular [Private Collection], São Paulo

Coleção [Collection] Luciano Montezuma, Ceará





#D21L
1964A



Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva)
1910-1985

Luta de dragões [Dragons battle], Meio da Década de 60 [Mid 60's]
 Guache sobre papel e eucatex [Gouache on paper and eucatex]
 56 x 76 cm [22 1/8 x 29 7/8 in]

(CDS-0030)

35.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção Particular [Private Collection], São Paulo
 MIAN, Museu internacional de arte Naïf do Brasil





Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva)
1910-1985

Sem título [Untitled], 1968

Assinado e datado canto inferior esquerdo [Signed and dated
bottom left corner]

Guache sobre cartão colado em eucatex [Gouache on eucatex
glued on cardboard]

56 x 77 cm [22 1/8 x 30 1/4 in]

(CDS-0007)

30.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção Privada [Private Collection], São Paulo





Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva)
1910-1985

Sem título [Untitled], Final década de 60 [Late 60's]
Guache sobre papel [Gouache on paper]
60 x 80 cm [23 5/8 x 31 1/2 in]

(CDS-0035)

25.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção Particular [Private Collection], São Paulo





Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva)
1910-1985

Sem título [Untitled], 1968

Assinado e datado inferior esquerdo [Signed and dated lower left]

Guache sobre cartão colado em eucatex [Gouache on eucatex glued on cardboard]

59 x 76 cm [23 1/4 x 29 7/8 in]

(CDS-0012)

25.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção Particular [Private Collection], São Paulo



Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva)
1910-1985

Sem título [Untitled], Final da década de 60 [Late 60's]

Assinado inferior esquerdo [Signed lower left]

Guache sobre cartão colado em eucatex [Gouache on eucatex
glued on cardboard]

56 x 77 cm [22 1/8 x 30 1/4 in]

(CDS-0018)

25.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção Particular [Private Collection], São Paulo



Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva)
1910-1985

Sem título [Untitled], 1967

Assinado e datado inferior esquerdo [Signed and dated lower left]

Guache sobre cartão colado em eucatex [Gouache on eucatex glued on cardboard]

54 x 73 cm [21 1/4 x 28 3/4 in]

(CDS-0014)

25.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção Particular [Private Collection], São Paulo





Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva)
1910-1985

Sem título [Untitled], Final da década de 60 [Late 60's]
 Assinado inferior esquerdo [Signed lower left]
 Guache sobre papel [Gouache on paper]
 55 x 75 cm [21 5/8 x 29 1/2 in]

(CDS-0020)

25.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção Particular [Private Collection], São Paulo







Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva) 1910-1985

Tatus e serpentes [Armadillo and snakes] | Dragão e bichos [Dragon and animals]

| Peixes e bichos do mar [Fish and sea creatures] , 1966

Assinado e datado inferior direito [Signed and dated lower right]

Guache sobre papel [Gouache on paper]

66 x 100 cm (cada) [26 x 39 3/8 in (each)]

(CDS-0046)

80.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção Particular [Private Collection], São Paulo











Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva)
1910-1985

Sem título [Untitled], Meio da década de 60 [Mid 60's]
 Assinado centro inferior [Signed bottom center]
 Guache sobre cartão montado sobre placa [Gouache on paper
 mounted on hardboard]
 58 x 78 cm [22 7/8 x 30 3/4 in]

(CDS-0013)

30.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção Particular [Private Collection], São Paulo



Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva)
1910-1985

Sem título [Untitled], Meio da década de 60 [Mid 60's]
 Assinado centro inferior [Signed lower center]
 Guache sobre cartão montado sobre placa [Gouache on paper
 mounted on hardboard]
 76 x 113.5 cm [29 7/8 x 44 3/4 in]

(CDS-0024)

45.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção Particular [Private Collection], Belo Horizonte





Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva)
1910-1985

Pavão e pássaros [Peacock and birds], 1964
 Assinado e datado centro inferior [Signed and dated lower center]
 Guache sobre papel [Gouache on paper]
 56 x 77 cm [22 1/8 x 30 1/4 in]

(CDS-0043)

25.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção Particular [Private Collection], São Paulo
 Coleção Particular [Private Collection], Ceará



Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva)
1910-1985

A luta eterna [The eternal battle], Meio da Década de 60 [Mid 60's]

Assinado centro [Signed center]

Aquarela sobre cartolina e eucatex [Watercolor on cardboard and eucatex]

56 x 76 cm [22 1/8 x 29 7/8 in]

(CDS-0027)

40.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção Particular [Private Collection], São Paulo
 MIAN, Museu internacional de arte Naïf do Brasil





Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva)
1910-1985

Animais Imaginários [Imaginary Animals], 1965
Assinado inferior direito [Signed lower right]
Guache sobre papel e eucatex [Gouache on paper and eucatex]
65 x 76 cm [25 5/8 x 29 7/8 in]

(CDS-0029)

40.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção Particular [Private Collection], São Paulo
MIAN, Museu internacional de arte Naïf do Brasil

Publications

Chico da Silva. Enciclopédia Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira.
São Paulo: Itaú Cultural, 2022.

<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa9894/chico-da-silva>





Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva)
1910-1985

A luta pela vida [The battle for life], circa 1964

Assinado inferior direito [Signed lower right]

Guache sobre cartolina e eucatex [Gouache on cardboard and eucatex]

55 x 68 cm [21 5/8 x 26 3/4 in]

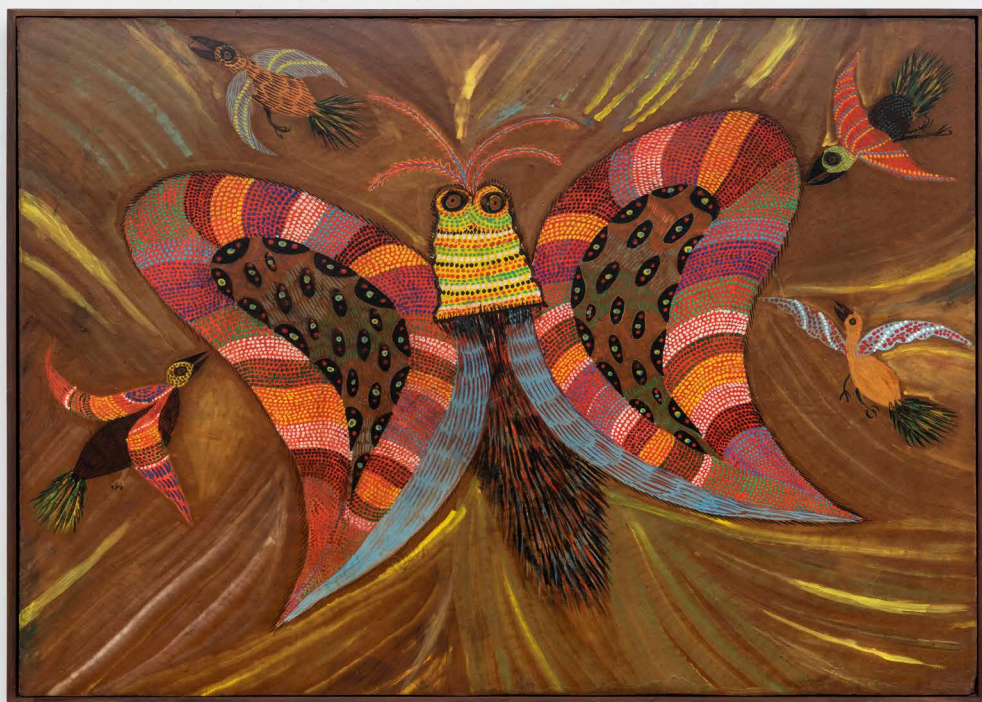
(CDS-0028)

30.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção Particular [Private Collection], São Paulo

MIAN, Museu internacional de arte Naïf do Brasil



Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva)
1910-1985

Libélula [Dragon-fly], Meio da década de 60 [Mid 60's]
 Guache sobre cartão colado em eucatex
 [Gouache on eucatex glued on cardboard]
 57 x 68 cm [22 1/2 x 26 3/4 in]

(CDS-0005)

25.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção Particular [Private Collection], São Paulo
 Coleção [Collection] Luciano Montezuma, Ceará



Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva)
1910-1985

Sem título [Untitled]

Assinado inferior esquerdo [Signed lower left]

Guache sobre papel colado em eucatex [Gouache on paper
glued on eucatex]

116 x 204 cm [45 5/8 x 80 1/4 in]

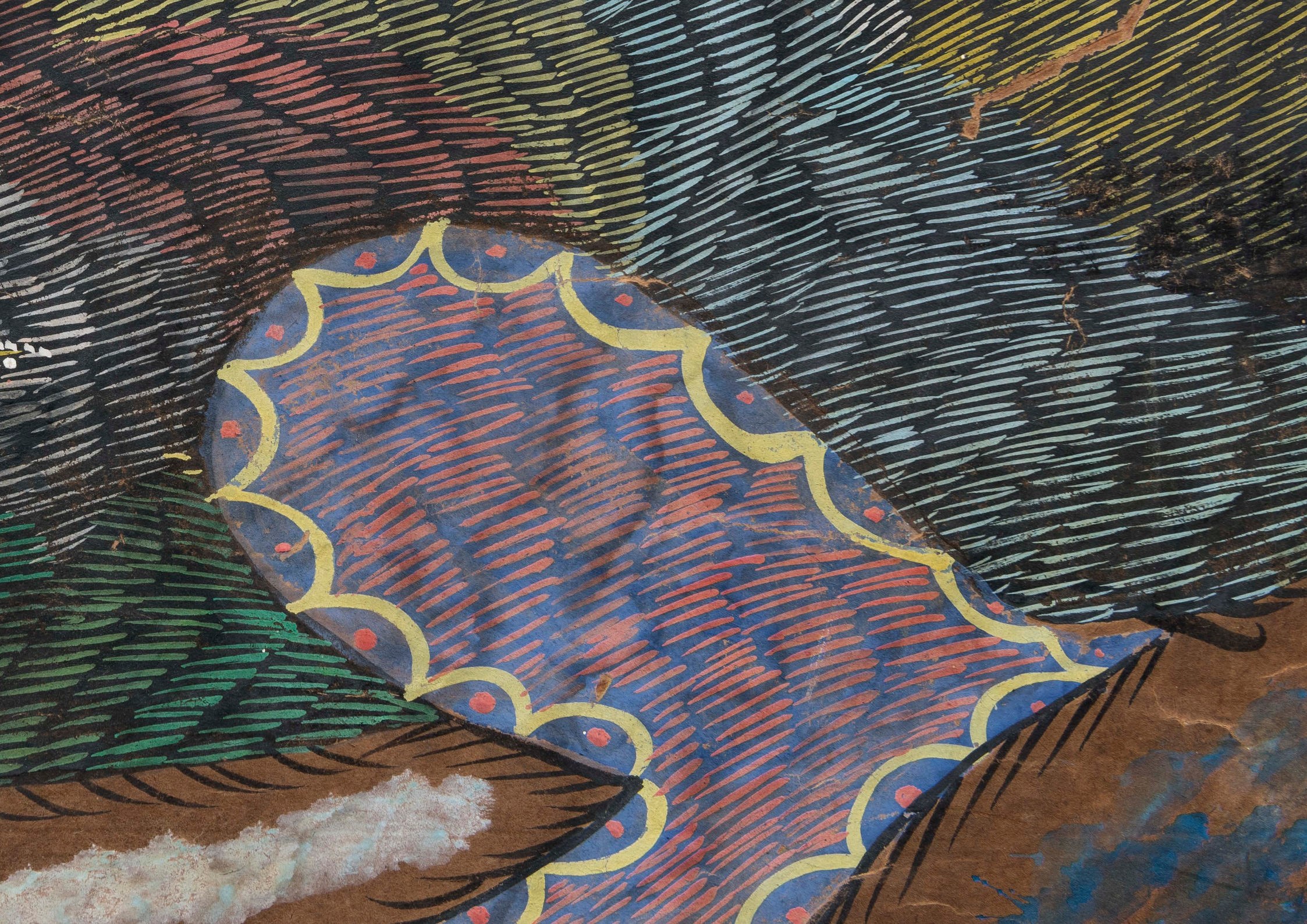
(CDS-0037)

120.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção [Collection] Alfie Lagnado, São Paulo









Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva)
1910-1985

Sem título [Untitled], 1974

Assinado canto inferior direito [Signed bottom right corner]

Guache sobre cartão colado em eucatex [Gouache on eucatex
 glued on cardboard]

121 x 170 cm [47 5/8 x 66 7/8 in]

(CDS-0003)

80.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção Particular [Private Collection], São Paulo









Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva)
(1910-1985)

Sem título [Untitled], 1975

Assinado e datado inferior esquerdo [Signed and dated lower left]

Guache sobre papel [Gouache on paper]

119 x 208 cm [46 7/8 x 81 7/8 in]

(CDS-0021)

60.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção Particular [Private Collection], São Paulo

Coleção [Collection] Luciano Montezuma, Ceará







Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva)
1910-1985

Sem título [Untitled], 1984

Assinado e datado centro esquerdo [Signed and dated center left]

Guache sobre tela [Gouache on canvas]

80 x 120 cm [31 1/2 x 47 1/4 in]

(CDS-0022)

25.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção Particular [Private Collection], São Paulo





Chico da Silva (Francisco Domingos da Silva)
1910-1985

Sem título [Untitled], 1974

Assinado e datado centro inferior [Signed and dated lower center]

Guache sobre cartão colado em eucatex

[Gouache on eucatex glued on cardboard]

56 x 77 cm [22 1/8 x 30 1/4 in]

(CDS-0017)

15.000 USD

Proveniência [Provenance]

Coleção Particular [Private Collection], São Paulo